

# Belge's Creue

BALLADE VON STRACHWITZ  
componirt von  
FELIX DRÄSEKE

für  
Declamation mit melodramatischer  
Pianoforte-Begleitung  
eingesichtet  
von

## FRANZ LUST.

Pr. 3 Mrk.

*Eigenthum der Verleger*

J. SCHUBERTH & CO.  
LEIPZIG.

*Neue revidirte Original Ausgabe für Bass-Bariton mit Pianoforte Begleitung. Pr. 3 Mrk.*

*Verlagsgesellschaft*

# Helge's Treue.

---

König Helge fiel im heissen Streit,  
Und mit ihm fiel die geliebte Maid,  
    Sie fiel, was mochte sie leben?  
König Helge, der Held, und die Maid Sigrun,  
Sie mussten zu Zwei im Hügel ruhn;  
    Sein Hengst, der ruhte daneben.

Allvater sass auf Ida's Feld:  
„Es kommt fürwahr ein gewaltiger Held  
    Noch heut' von der Erde herüber,  
Es heult mein Wolf und frisst nicht mehr,  
Und Gjallar's Brücke donnert sehr,  
    Als ritt' ich selber darüber.“

König Helge trat in Odin's Palast  
In schwarzem Stahl, ein finsterer Gast,  
    Durch die Helden schritt er stumm.  
Er schritt hindurch ohne Gruss und Dank  
Und setzte sich auf die letzte Bank  
    Und sah sich gar nicht um.

Aufsprangen die Helden zu Spiel und Kampf,  
Ha! Schildeskrachen und Hufgestampf;  
    Wie wogt es stählern und dicht!  
König Helge sass, ihm scholl kein Horn,  
Ihm sausto kein Speer, ihm klirrte kein Sporn;  
    König Helge, der focht nicht.

„Wohl ist er hehr, Allvaters Saal,  
Der Boden von Gold, das Dach von Stahl;  
    Und silbern fliesst die Luft.  
Doch wäre der Himmel noch einmal so licht,  
Den ganzen Himmel möcht' ich nicht  
    Für Sigrun's enge Gruft!“

Her trat mit Augen veilchenblau  
Die schwanenbusigste Schildjungfrau,  
    Wie leuchtete ihr Gesicht!  
Sie hielt das Horn, sie trank ihm zu:  
„Mein schlanker Held, nun trinke du!“  
    König Helge, der trank nicht.

„Und liebten mich hundert Jungfrau heiss,  
Wie die Hirschkuh schlank, wie das Schneehuhn weiss  
    Ich hübe mein Auge kaum.  
Du nimm dein Horn und lass mich nur,  
Bist nicht halb so schön als Sigrunur,  
    Bei Sigrun ist mein Traum!“

So sitzt er da und trotzt und schweigt  
Bis die Mitternacht niederblickt schwarzgeäugt,  
    Dann ist frei der Geister Thun.  
Dann flammt sein Aug' und rauscht sein Schwert,  
Dann gürtet er sein goldroth' Pferd;  
    Dann geht es zu Sigrun.

Wie wild der Reiter, wie wild der Ritt,  
Wie klangvoll hämmert des Hengstes Tritt,  
    Es geht ja zu Sigrun!  
Die Luft zerrinnt, und die Erde birst,  
Wenn niederreitet der Nördlandsfürst,  
    Um bei Sigrun zu ruhn.

Wenn der Morgenwind kühlt des Rosses Schweiss,  
Dann reitet er heim, er reitet's nicht heiss,  
    Sein Ritt, wie traurig und sacht!  
Er reitet schweigend durch Wallhall's Thor  
Und setzt sich nieder wie zuvor  
    Und harrt auf Mitternacht.

Moritz Graf Strachwitz

# Helge's Treue.

Zur Declamation  
mit Clavierbegleitung  
eingesetzt von F. Liszt.

Langsam und feierlich.

König Helge fiel im heissen Streit,  
Und mit ihm fiel die geliebte Maid;  
Sie fiel, was mochte sie leben!

König Helge, der Held, und die Maid Sigrun,

Sie mussten zu Zwei im Hügel ruhn; —  
Sein Hengst, der ruhte daneben.

Majestätisch.

Allvater sass auf Ida's Feld:  
„Es kommt fürwahr ein gewaltiger Held  
Noch heut' von der Erde herüber,

Es heult

mein Wolf und frisst nicht mehr,

und Gjallar's Brücke donnert sehr

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes (marked 2, 3, 1) and a triplet of sixteenth notes (marked 2, 3, 1). The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *ca*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

als ritt' ich selber darüber.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *ca*. Tempo indications include *breit* and *lang*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

König Helge trat in Odins Palast, in schwarzem Stahl, ein finsterner Gast.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p* and *ca*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Durch die Helden schritt er stumm.

Er schritt hindurch ohne

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ca*. Tempo indications include *markirt*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Gruss und Dank, und setzte sich auf die letzte Bank und sah sich gar nicht um.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ca*. Tempo indications include *markirt*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Sehr rasch und feurig.)

Auf sprangen die Helden zu



Spiel und Kampf,

Ha! Schildeskrachen und Hufgestampf!



Wie wogt es stählern und dicht!



König Helge sass, ihm scholl kein Horn,  
Ihm sauste kein Speer, ihm klornte kein Sporn; —  
König Helge, der focht nicht.

(Etwas belebter.)

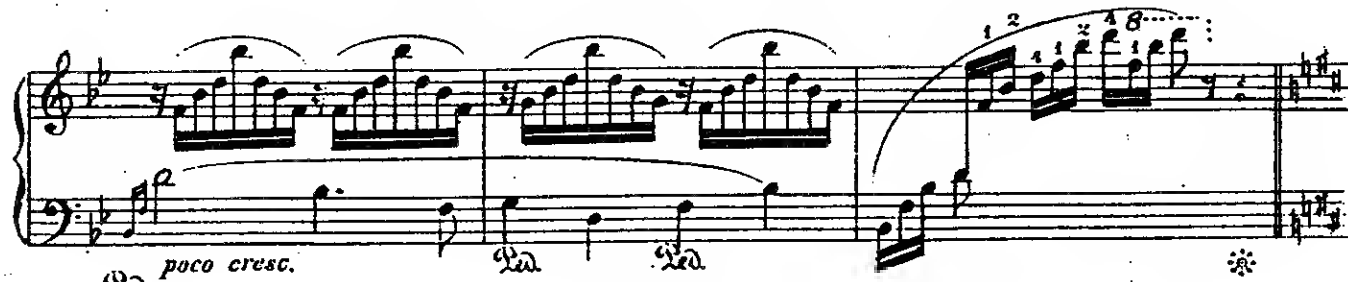
„Wohl



ist er hehr, All - va - ters Saal,



Der Boden von Gold, das Dach von Stahl;



und silbern fließt die Luft.



Doch wäre der Himmel noch einmal so licht,  
Den ganzen Himmel möcht' ich nicht

(Bewegt und gluthvoll.)

Für Sigrun's enge Gruft, für Sigrun's enge Gruft!"



(Etwas langsamer, sehr zart.)



Her trat mit Augen veilchenblau.

die schwanenbusigste Schildjungfrau;

Wie leuchtete ihr Gesicht!

*pp*  
Red. singend

Sie hielt das Horn, sie trank ihm zu:

*sempre dolcissimo*  
una corda  
Red.

8 „Mein schlanker Held, nun trinke Du!“ 8

*sempre dolcissimo*  
Red.

König Helge, der trank nicht.

(Mässig bewegt.)  
Red.

„Und liebten mich hundert Jungfrau'n heiss,  
Wie die Hirschkuh schlank, wie das Schneehuhn weiss,  
Ich hübe mein Auge kaum.

Red.

Du nimm dein Horn und lass mich nur,  
Bist nicht halb so schön wie Sigrunur,

(Bewegt und schwebend.)

Bei Sig -

run,

Bei Sig - run

ist

mein Traum!"

So sitzt er da — und trotz und schweigt. — Bis die Mitternacht niederblickt schwarzgeüht;



Dann ist frei der Geister Thun.

*p marcato*

*pp*  
*Ped. tremulando*

Dann flammt sein Aug' und rauscht sein Schwert

(Sehr schnell.)

*ff*  
*Ped.*

Dann gürlet er sein goldroth Pferd;—

*p*  
*Ped.*

Dann geht es zu Sigrun,—

Rasch.

*p*  
*rinforz.*

*Ped. (sehr accentuirt)*

*(immer sehr rasch) Ped.*

zu Siegrun.—

*piano*  
*Ped.*

*(scharf gestossen)*

Wie

wild der Reiter, wie wild der Ritt,— Wie klangvoll hämmt des Heng

stes Tritt,

Es geht ja zu Sigrun!

es geht ja zu Sigrun!—

Die Luft zer - rinnt, und die Erde

birst.— Wenn nieder - reitet der Nordlandsfürst.

um bei Sigrun. bei Sigrun zu ruhn.

(Flammend.)

First system of musical notation. The piano staff (top) features a series of chords with a crescendo line and a forte (*ff*) dynamic marking. The bass staff (bottom) has a melodic line with a *p* dynamic marking and a *crêsc.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

um bei Sigrun zu ruhn!

Second system of musical notation. The piano staff (top) continues with chords and a melodic line. The bass staff (bottom) has a melodic line with a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The piano staff (top) continues with chords and a melodic line. The bass staff (bottom) has a melodic line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) continues with chords and a melodic line. The bass staff (bottom) has a melodic line with a *p* dynamic marking and a *rit.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Wenn der Morgenwind kühlt des Rosses Schweiss.

(Langsam und feierlich wie zu Anfang.)

Sein Ritt, wie traurig und sacht!

Er reitet schweigend durch Wallhall's Thor  
Und setzt sich nieder wie zuvor, —

Und harret auf Mitternacht.

Und harret auf Mitternacht.

The musical score is for a piano piece. It features a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'And'. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'ff' (fortissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.